

# Stage EDIM Live Looping

dans le cadre du Paris Spring Loops et Edimusikart  
du 7 au 9 avril 2017 à l'EDIM, 17 rue Cousté à Cachan

edim.org

edim

## Public(s) concerné(s)

Ce stage s'adresse aux artistes musiciens (dont chanteurs/vocalistes) désireux d'intégrer du live looping dans leur projet artistique, et/ou d'en développer/optimiser l'utilisation. Aucun prérequis n'est demandé. Une maîtrise minimale de l'anglais est la bienvenue.

## Informations pratiques

### Dates :

du 7 au 9 avril 2017

### Durée et nombre d'heures :

3 jours / 18 heures

### Horaires :

9h00-12h00 / 13h30-16h30

### Lieu :

Le stage se déroulera dans les locaux de l'EDIM, au 17 rue Cousté, 94230, CACHAN. Les locaux seront équipés de différents loopers (hardware et software), ainsi que de systèmes de sonorisation.

Les stagiaires possédant leur propre matériel (instruments, loopers, amplis, effets etc.) sont invités à l'apporter.

### Nombre de participants :

2 minimum / 12 maximum

### Modalités d'inscription et tarif :

Envoyer votre demande à [contact@edim.org](mailto:contact@edim.org)

L'inscription au stage donne également un accès libre aux rencontres professionnelles et performances organisées dans le cadre du PARIS SPRING LOOPS (du 03 au 09 avril) chaque soir.

### Clôture des inscriptions :

25 mars 2017



## Informations pédagogiques

### Les objectifs :

Ce stage a pour objectif la découverte, le choix et la mise en œuvre sophistiquée des outils de live looping hardware et/ou software dans un contexte de performance et d'aide à la composition musicale. Les stagiaires intégreront leur apprentissage en action dans une perspective globale adaptée à la sensibilité de chacun.

### Le programme :

#### Vendredi 7 avril

- Histoire des technologies de live looping, enjeux esthétiques, situation contemporaine.
- Les différentes approches du live looping : looping de phase vs looping de phrase, texture, live orchestration.
- Le matériel : hardware vs software, installations mixtes.
- Fonctions génériques et fonctions spécifiques, leur utilisation, leur détournement.
- Les différentes interfaces : systèmes mains libres et systèmes de table. Quelle installation pour quelles applications ?

#### Samedi 8 avril

- Utiliser le live looping : improvisation, composition, manipulations sonores.
- Approches instrumentales et vocales, musiques électroniques.
- L'utilisation en orchestre ou en "one man band".
- Potentialiser son installation sonore : ergonomie, synchronisation, routing sériel et routing parallèle.

#### Dimanche 9 avril

- Intégration fine des stratégies de looping : organiser sa performance, gérer la répétition, adapter son discours, encourager la générativité en temps réel, maîtriser les paramètres, booster sa créativité, se laisser surprendre.
- Vers une reconvergence des outils de composition sonore : looping, sampling, tape music, sequencing, triggering, mix, synthèse granulaire.

**Évaluation pédagogique en fin de parcours :**  
Un bilan sera fait dans le courant de la troisième journée.

Dans le cadre du PARIS SPRING LOOPS organisé du 03 au 09 avril en région parisienne, un temps de performance publique sera dédié aux stagiaires lors de la soirée du dimanche 09/04.

**Intervenants :**

Le stage aura pour intervenants référents Emmanuel Reveneau et Laurie Amat.

D'autres artistes-loopers présents sur le festival PARIS SPRING LOOPS interviendront également de façon ponctuelle.



**Emmanuel Reveneau (FR)** s'impose aujourd'hui comme l'un des spécialistes du Live looping.

En tant que tel, il intervient dans des stages s'adressant à des publics variés (enfants/adultes, novices/initiés/étudiants/professionnels du spectacle vivant).

Comme performer, il sillonne la planète avec son projet solo The Lucid Brain Integrative Project, pour lequel il a conçu le logiciel dédié NoUndo. Il joue également régulièrement dans des projets collaboratifs, notamment avec Laurie Amat (Shores of Latency).

Premier Français à avoir participé au festival international de live looping californien (le Y2KX+1), il a aussi organisé le premier festival français de live looping, estampillé Loop Jubilee, dont chaque édition met un point d'honneur à faire connaître cette discipline, non seulement par une programmation artistique de grande qualité, mais aussi en proposant conférences et ateliers.

<https://lucidbrainproject.tumblr.com/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=VB95eCWSY4&t=2s>

**Laurie Amat (USA)** est une chanteuse/vocaliste, performeuse, compositrice et professeure internationalement reconnue.

Diva noisy, exploratrice hors-normes des possibilités émotionnelles de la voix, collaboratrice au long cours des Residents, du pianiste et activiste tchèque Mirek Vodrůzka, et de son regretté mentor, le pionnier de l'informatique musicale Max Mathews, Laurie Amat possède une palette technique allant du lyrique aux techniques non-conventionnelles de la voix (« extended voice »).

Figure emblématique du live looping version expérimentale, elle dispense régulièrement stages et workshops et a participé à de nombreux festivals en Europe et aux Etats-Unis. Elle coordonne par ailleurs le Festival de Live Looping de Providence (Rhode Island, USA).

<https://soundcloud.com/amatworks>



EDIM (siège social) : 17 rue cousté, 94230 Cachan, Tél. 01 46 63 01 25, Fax 01 46 63 22 18, e-mail : [contact@edim.org](mailto:contact@edim.org)  
retrouvez toutes nos infos sur [www.edim.org](http://www.edim.org)